

**PARTNER**

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA:

**ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PHILARMONICUM**Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto **CHITARRE DI PERIFERIA****Articolazione dell'intervento proposto**

<b>Numero moduli</b>	<b>1</b>
<b>Numero ore per modulo</b>	<b>50</b>
<b>Numero ore totale dei moduli</b>	<b>50</b>
<b>Numero aperture settimanali</b>	<b>1</b>
<b>Numero partecipanti per modulo</b>	<b>30 alunni</b>
<b>Numero partecipanti in totale</b>	<b>30 alunni</b>

<b>Titolo del modulo</b>	<b>CHITARRE DI PERIFERIA</b>
<b>Reti di partenariato</b> Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento.	<b>Comitato festeggiamenti Santo Patrono (maggio/giugno 2017)</b>
<b>Gruppo di lavoro</b> Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.	Il gruppo di lavoro sarà composto dagli esperti dell'Associazione Collegium Philarmonicum. Per l'attuazione di modulo le figure professionali saranno tre: un docente di chitarra, due tutor che dovranno coadiuvare il docente stesso e un tutor interno alla scuola docente di musica. L'utilizzo dei tutor è una prerogativa dell'associazione Collegium Philarmonicum, partner della scuola nel progetto, che li ha sempre utilizzati al fine di garantire un livello di attenzione che nei giovanissimi spesso subisce un drastica riduzione.
<b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b> Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.	Chitarre di Periferia è un progetto dove ci si prefigge di condividere il tempo della vita e il tempo della musica nell'ambito dell'istituzione scolastica. Stare insieme come momento di aggregazione sociale, come attività ludica del gioco musicale, ma anche come promozione della cultura e della musica presso le giovani generazioni. Il tutto in una scuola che si apre al territorio coinvolgendo nel progetto anche ex alunni che in quest'attività scolastica extracurriculare trovano uno spazio di sana socializzazione che li allontana dalle problematiche delle devianze giovanili.
<b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento	Il progetto ha natura inclusiva e non esclusiva. Destinatari della proposta sono i ragazzi della scuola così come sono gli ex alunni della stessa. Non appare difficile il coinvolgimento dei ragazzi al progetto Chitarre di Periferia poiché per sua natura l'arte musicale adopera un linguaggio universale che muove i primi passi in ogni individuo sin dal grembo materno. L'offerta musicale di cui dispone un ragazzo e quantitativamente significativa, e per questo motivo si presuppone che le richieste di adesione saranno di gran lunga superiori alla disponibilità organica prevista in progetto.